

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНТРАСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СОЗДАНИИ ИНТЕРЬЕРА

<sup>1</sup> Герасимова Д. Л.,

доц., зав. каф. изобразительного искусства,  
djavida@ukr.net

<sup>1</sup> Сапунова М. Ю.,

к. арх., доц. каф. изобразительного искусства,  
sapunovamar@gmail.com

<sup>1</sup> Рахубенко Г. Л.,

асс. каф. изобразительного искусства,  
mida74@ukr.net

<sup>1</sup> *Архитектурно-художественный институт,  
Одесская государственная академия строительства и архитектуры,*

**Аннотация.** В статье затрагиваются вопросы, связанные с применением контрастных отношений в интерьере. Контраст в интерьере, как и в живописи, занимает огромное значение, если не главное, особенно при выборе выразительности. Цветовая гармония, колорит, свет, фактура, материалы, лежат в основе создания контрастного интерьера. Особенное внимание уделяется расположению художественного произведения и его интеграции в архитектурное пространство, рассматриваются новые технологии в создании интерьерной картины. Данная статья призвана объяснить и дать системную характеристику выбора материалов и принципов при определении вида и назначения интерьера, созданного для комфортной жизнедеятельности.

**Ключевые слова:** Контраст, организация пространства, цельность восприятия, художественное произведение, интерьерная картина, гармония.

**Введение.** Смысл использования контраста в интерьере – это управление эмоциями, которые испытывает человек при первом впечатлении и их влияние на его восприятие в последующем. Чтобы создать настроение в интерьере и расставить нужные акценты, мало превратить скучные стены в интересный элемент дизайна. Необходимо также грамотный подход в выборе художественного произведения для интерьера, которое создаст необходимое настроение и придает индивидуальность вашему пространству, выступая завершающим штрихом к целостному восприятию архитектурного пространства.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Создавая контрастную композицию интерьерного пространства, необходим грамотный подход к использованию свойств и возможностей цвета.

При изучении проявления контраста с научной точки зрения, выделяют два аспекта проблемы: психофизиологический и эстетический [Шпак Л. Ю., Лоскутова Ю. В., «Цветовые предпочтения подростков в связи с особенностями морфофункционального и психоэмоционального статуса» 2015, Шпак Л. Ю. и Вергелес М. О. «Цветовые предпочтения подростков в связи с особенностями морфофункционального и психоэмоционального статуса» 2011, Базыма Б. А. «Цвет и психика» 2001].

Выводы, полученные при изучении явлений контраста психологами и физиологами, могут служить объективной научной основой для применения этих знаний при общении с заказчиками, подборе колористики, выборе художественного произведения, усиливая

выразительность интерьера и используя художественное произведение, как одно из важных условий создания идеального архитектурного пространства для жизни.

**Постановка задачи.** Сформулировать критерии создания грамотного современного интерьера, используя контрастные соотношения и нахождение основного визуального акцента в интерьерной картине.

**Основной материал и результаты.** Контраст в интерьере, играет важную роль в восприятии архитектурной среды. Это отдельный и большой композиционный прием при создании интерьера, использующий свойство человека к сравнению объектов. Это является завуалированным механизмом влияния дизайнеров на заказчика при достижении нужного акцента и выделения главного объекта на фоне общего интерьера. Большое преимущество этого приема заключается в том, что он эффективно добивается поставленной цели и его использование незаметно неопытному глазу. Являясь средством выразительности, контраст делает интерьер не просто разнообразным, а особенным. По применению, контраст может быть визуальным и эмоциональным. Иными словами, используя изобразительные свойства контрастных отношений (цвет, текстура, фактура, тональность и т. д.), можно добиться нужного результата в изображении интерьера. Используя физические свойства (восприятие, возраст, склонности, реакции и привычки человека и т.д.), добиться психологического спокойствия или наоборот возбуждения.

Находясь в интерьере, мы постоянно ощущаем влияние цвета окружающего нас мира. Диапазон такого влияния настолько широк, что может выражать тончайшие оттенки чувств, дополнять и выявлять любое эмоциональное состояние или же нейтрализовать его. Возможности цвета максимально используются дизайнерами и архитекторами при создании гармоничных и комфортных архитектурных объектов. Свойства цвета, так же используются художниками, как психологический фактор для достижения нужного восприятия картины, вызывая различные эмоции у зрителя. «Большие контрасты – психологическая полярность цветов по всем их свойствам - очень действенны, вызывают ощущение большой цветовой энергии, четкости и определенности. Они взаимно усиливают характеристики сочетаемых цветов. Именно в этом случае особенно важно отыскать меру противопоставления, так как опасность пестроты, крикливости или резкости сочетаний здесь весьма вероятна» [2, с.35].

Контрастные интерьеры всегда выразительны. Это проявление начинается с противопоставления цветов, величин, фактур, симметрии и асимметрии в деталях, что привлекает внимание. Таким же образом можно добиться акцента на художественном произведении в интерьере, сделав его контрастным к основному стилю или цвету в интерьере. Художественное произведение может выступать активным пятном в спокойной гамме, поддерживая собой необходимый эмоциональный климат интерьера. И наоборот, создавать необходимую зону спокойствия на фоне активно выступающего интерьера. Одним из последних приобретений использований контраста стало противопоставление винтажных вещей в ультрасовременных интерьерах. Использование современных произведений в классических интерьерах станет не меньшим акцентом.

Особенно хочется выделить новые абстрактные направления в творчестве художников, которые набирают популярность на мировом рынке, заслуженно определивших «интерьерную живопись». Сочетание трендовых техник, использующихся в мировой практике интерьерной живописи: Fluid Art, Resin Art, Alcohol Ink, Abstract Painting, техники золочения, достойно дополняют любой интерьер, формируя модное и современное пространство, делая ваш интерьер абсолютно эксклюзивным. На фото представлены работы, магистра, выпускницы кафедры Изобразительного искусства – Свицкерской А.С. (Рис.1).

Данный вид искусства, изменяет визуальное восприятие помещения, корректируя и выделяя особенности архитектурного пространства. Контраст, в этом виде искусства, является основным в достижении выразительности работы, т.к. в них используется исключительно цвет, тон и размер пятен, они же формируют композиционное пятно.



Флюид  
Свидерская А.С.- 2019 г.



Интерьерная абстракция  
Свидерская А.С.- 2019 г.



Алкогольная живопись  
Свидерская А.С.-2020 г.

Рис.1

Представленные работы не несут смысловой нагрузки, не имеют клише, только вызывают определенные эмоциональные всплески. Возможность использовать такие работы в интерьере, открыло большие возможности дизайнерам для создания смелых и нестандартных решений. В зависимости от интенсивности, контраст может создать впечатление пестроты, силы, решительности. Таким образом, мы можем определять архитектурное пространство и выбирать художественное произведение. Каждая такая работа выполняется художником строго по индивидуальному стилистическому плану для конкретного помещения. Только одна динамичная, интерьерная картина может стать контрастом к спокойному интерьеру и наоборот. В данном случае мебель и текстиль так же будут нейтральны, станут подыгрывать общему колориту архитектурного пространства. Очень интересные результаты при создании интерьера получаются, если одному из цветов, присутствующих в художественном произведении отводится главная роль, а другие используются в небольших количествах - только для того, чтобы подчеркнуть качества главного цвета. Подчеркивая какой-то один цвет или фактуру, мы усиливаем общую выразительность художественной работы. При использовании такого метода надо учитывать и контрастные соотношения по размеру. Если произведение или интерьерная картина будут в одном размере с плоскость, на которой они располагаются, происходит выравнивание восприятия и контрастное влияние предмета пропадает (Рис.2).

«Психофизиологическое воздействие при определенных условиях может иметь место и может применяться целенаправленно. Психологическое и эмоциональное воздействие парных и многоцветных сочетаний наряду с контрастностью соотношений определяется и преобладающим цветом. Дополнительный цвет в парном сочетании является вспомогательным, усиливающим действие основного цвета. В подобных случаях, цвета, сочетаемые в равных количествах, нейтрализуют друг друга» [3, с.121].

В настоящее время важную роль в формировании целостной композиции играют контрастные, холодные и теплые цвета. Такое видение достаточно сложно, так как это в первую очередь диктуется внутренним состоянием человека. Контраст по теплохолодности, не маловажный момент в использовании оформления стен интерьерного пространства.

«На первый взгляд может показаться странным отождествлять ощущение температуры со зрительным восприятием цвета. Однако опыты показали разницу в 3...4 градуса в субъективном ощущении тепла или холода в мастерских, окрашенных в сине-зелёный цвет, и мастерских, окрашенных в красно-оранжевый.

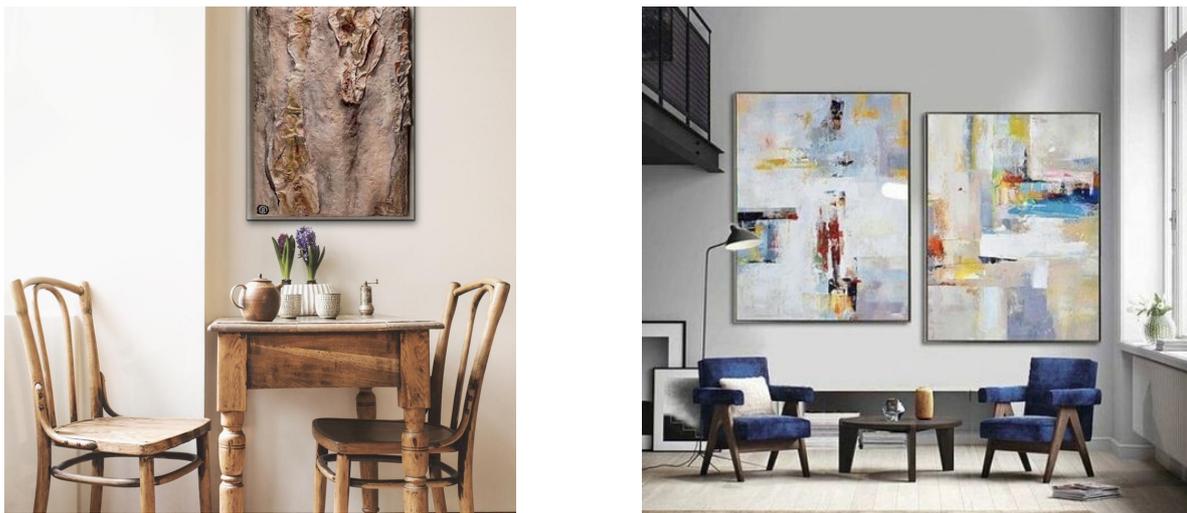


Рис. 2

В сине-зелёном помещении рабочие жаловались на холод при температуре 15°C, в то время как в красно-оранжевом помещении они начинали жаловаться на холод лишь при температуре 11...12°C. Научные исследования показали, что сине-зелёный цвет понижает импульс кровообращения, в то время как красно-оранжевый его стимулирует. Подобные же результаты были получены при опытах с животными. Конюшня беговых лошадей была разделена на две части, одна из которых была выкрашена в синий цвет, другая — в красно-оранжевый [1, с.9]». Это обязательно надо учитывать при оформлении интерьера для пожилых людей и людей энергичных. А выбор цвета стен будет влиять на восприятие и цветовую палитру художественного произведения. Картина в теплой цветовой гамме будет контрастно смотреться на нейтральной, холодной стене и наоборот. Использование контраста теплого и холодного в оформлении интерьера можно считать самым "громким" среди контрастов, при использовании цвета. Поэтому желательно знать приемы, которые позволят вам создать визуально целостную, гармоничную среду в этих условиях.

Также необходимо учитывать возрастные, половые и тревожные психические и эмоциональные качества. У женщин с пониженным уровнем тревожности в выборе преобладает синий и зеленый цвет, а повышенным - желтый и красный. В то время как у мужчин этой зависимости не наблюдается. Поэтому, выбирая цветовую палитру художественного произведения и интерьера, в первую очередь необходимо учитывать эти факторы, т.к. при длительном воздействии негативных эмоций, человек погружается в депрессию и приобретает тяжелые психические заболевания.

**Выводы.** Таким образом, использование контраста, как средства организации архитектурной среды, может использоваться для усиления влияния художественного произведения на создаваемый интерьер и умножает его значимость.

### Литература

- [1]. Иттен Й., Основы кольору. Москва: вид-во Альдебаран 12-е издание (видавець Д. А. Аронов), 2018.
- [2]. Степанов Н.Н., Цвет в интерьере. Киев: Вища шк. Головное издательство, 1985.
- [3]. Цойгнер Г., Учение о цвете. Москва: Стройиздат, 1971.
- [4]. Шпак Л.Ю. «Антропологические и психологические аспекты эстетического цветовосприятия», Вестник Московского университета, Сер. XXIII, № 4, с. 81-92, 2011

[5]. Шпак Л.Ю. и Вергелес М.О., «Цветовые предпочтения подростков в связи с особенностями морфофункционального и психоэмоционального статуса», Сборник научных трудов, №10, с. 142-148, 2015.

### References

- [1]. Itten J., Foundations of color. Moscow: view of Aldebaran 12th edition (view of D.A. Aronov), 2018.
- [2]. Stepanov N.N., Color in the interior. Kiev: Vishka school Head Office, 1985.
- [3]. Zeugner G., The Doctrine of Color. Moscow: Stroyizdat, 1971.
- [4]. Shpak L.Yu. "Anthropological and psychological aspects of aesthetic color perception", Bulletin of Moscow University, Ser. XXIII, No. 4, p. 81-92, 2011
- [5]. Shpak L.Yu. and Verges M.O., "Color preferences of adolescents in connection with the peculiarities of morphofunctional and psychoemotional status", Collection of scientific papers, No. 10, p. 142-148, 2015.

### ВИКОРИСТАННЯ КОНТРАСТНИХ ВІДНОШЕНЬ У СТВОРЕННІ ІНТЕР'ЄРУ

<sup>1</sup> Герасімова Д. Л.,

доц., зав. каф. образотворчого мистецтва,  
djavida@ukr.net

<sup>1</sup> Сапунова М. Ю.,

к. арх., доц. каф. образотворчого мистецтва,  
sapunovamar@gmail.com

<sup>1</sup> Рахубенко Г. Л.,

ас. каф. образотворчого мистецтва,  
mida74@ukr.net

<sup>1</sup> *Архітектурно-художній інститут,  
Одеська державна академія будівництва та архітектури*

**Анотація.** У статті розглядаються питання, пов'язані із застосуванням властивостей кольору, що дозволяють використати його, як психологічний чинник для досягнення цілей, полегшуючи життєві показники або перешкоджаючи функціональним процесам, що проявляються в контрастних відносинах в інтер'єрі. Використання ефекту контрасту ґрунтується на прагненні людини все порівнювати. При вивченні прояву контрасту з наукової точки зору, виділяють два аспекти проблеми: психофізіологічний і естетичний. Обидва чинники необхідно враховувати при створенні інтер'єру.

Контраст в інтер'єрі, як і в живопису, займає величезне значення, якщо не головне, особливо при виборі виразності. Залежно від інтенсивності, контраст може створити враження строкатості, сили, рішучості. Щоб створити настрій в інтер'єрі, передати емоції і розставити потрібні акценти, мало перетворити стіни на цікавий елемент дизайну. Необхідно сформувати цілісну композицію з усіх елементів інтер'єру. Контрастні інтер'єри завжди виразні. Особливу увагу потрібно приділити розташуванню художнього твору в сучасному інтер'єрі і його інтеграції в архітектурний простір. Створюючи інтер'єрну картину безпосередньо під інтер'єр, ми можемо змінювати архітектурний простір і задавати кольорову палітру, а так само вибирати матеріал для створення художнього твору. Варіанти виконання інтер'єрних картин, відкривають великі можливості дизайнерам для створення сміливих і нестандартних рішень. Ця стаття покликана пояснити і дати системну

характеристику вибору матеріалів і принципів при визначенні виду і призначення інтер'єру, а так само сформулювати критерії створення грамотного сучасного інтер'єру, використовуючи контрастні співвідношення при знаходженні основного візуального акценту в інтер'єрній картині.

Таким чином, контраст, використовуваний як засіб організації архітектурного середовища, так само працює на посилення впливу художнього твору на створюваний інтер'єр і множить його значущість.

**Ключові слова:** Контраст, організація простору, цілісність сприйняття, художній твір, інтер'єрна картина, гармонія.

## USE OF CONTRAST RELATIONS IN CREATION OF INTERIOR

<sup>1</sup> **Gerasimova D. L.,**

Associate Professor, Head of Department of Art,  
djavida@ukr.net

<sup>1</sup> **Sapunova M. Yu.,**

C. Arch., Associate Professor, Department of Art,  
sapunovamar@gmail.com

<sup>1</sup> **Rakhubenko G. L.,**

Assistant, Department of Art,  
mida74@ukr.net

<sup>1</sup> *Architectural and Art Institute,  
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture*

**Abstract.** Article addresses issues, constrained with the use of property colors allowing to use him, as psychological factor, for the achievement of aims, facilitating vital indexes or impedimental to the functional processes, showing up in contrasting relations in an interior. The use of the contrast effect is based on a person's desire to compare everything. When studying the manifestation of contrast from a scientific point of view, two aspects of the problem are distinguished: psycho physiological and aesthetic. Both factors must be considered when creating an interior.

Contrast in the interior, as in painting, is important, especially when choosing expressiveness. Depending on the intensity, the contrast can give the impression of diversity, strength, determination. To create a mood in the interior, convey emotions and set the right accents, you need to transform the walls into an interesting element of design. You need to create a complete composition of all the elements of the interior. Contrasting interiors are always expressive. Particular attention should be paid to the arrangement of a work of art in a contemporary interior and its integration into the architectural space. By creating a painting for the interior directly, we can change the architectural space and set the color palette, as well as choose the material to create the artwork. Choosing a work of art allows designers to create bold interiors to order. This article aims to explain and systematically characterize the selection of materials and principles in determining the type and purpose of the interior, as well as to formulate the criteria for creating a competent contemporary interior, using contrasting features when finding the main visual focus in the interior.

Thus, the contrast used as a means of organizing the architectural environment also works to enhance the impact of the work of art on the created interior and multiply its significance.

**Keywords:** Contrast, spatial organization, integrity of perception, works of art, interior painting, harmony.