

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ (НА ПРИМЕРЕ Г. ОДЕССЫ)**Киселёва А. В.,**

ст. преп. каф. градостроительства,
*Архитектурно-художественный институт,
Одесская государственная академия строительства и архитектуры,
kiselisa@ukr.net, ORCID: 0000-0002-0398-6413*

Аннотация. В статье, посвященной преобразованию культурного ландшафта исторической части города, проанализирован теоретический и практический опыт преобразования городского ландшафта. Проводится анализ научных исследований и обобщение специальной литературы связанной с проблемами преобразования культурного ландшафта в условиях сохранения исторической среды города. На основе анализа научных источников «выводиться» определение понятию «культурный ландшафт». Приводятся основные градостроительные принципы формирования пространственной среды исторической части города в условиях изменения ландшафта характерные для г. Одессы.

Ключевые слова: культурный ландшафт, историческая среда, городское пространство.

МІСТОБУДІВНІ ПРИНЦИПИ ПЕРЕТВОРЕННЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ІСТОРИЧНОГО МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА (НА ПРИКЛАДІ М. ОДЕСИ)**Кисельова Г.В.,**

ст. вик. каф. містобудування,
*Архітектурно-художній інститут,
Одеська державна академія будівництва та архітектури,
kiselisa@ukr.net, ORCID: 0000-0002-0398-6413*

Анотація. У статті, присвяченій перетворенню культурного ландшафту історичній частині міста, проаналізовано ряд наукових робіт, що пов'язані з вивченням проблем містобудування і ландшафтної архітектури, вивченню підходів до збереження і розвитку архітектурно-історичного середовища. А також ряд робіт в яких висвітлюються питання естетичної структури міста, специфіка естетичного сприйняття міського середовища, виявлені принципи та викладені методичні пропозиції щодо формування громадських приморських центрів. Основною ціллю даної статті є комплексний аналіз розвитку культурного ландшафту і виявлення містобудівних принципів перетворення міського ландшафту на прикладі Одеси.

На основі аналізу наукових джерел «выводиться» визначення поняттю «культурний ландшафт». Ландшафт культурний - цілеспрямовано створений антропогенний ландшафт, що володіє доцільною для людського суспільства структурою і функціональними властивостями. Більш лаконічно, але в тому ж дусі характеризує культурний ландшафт один з найбільших екологів Ф. Реймерс: Ландшафт культурний – цілеспрямовано створений антропогенний ландшафт, що володіє доцільною для людського суспільства структурою і функціональними властивостями.

Сучасний стан ландшафтів приморських міст, характеризується їх неефективним використанням поряд зі значним ступенем порушеної структури берегових ландшафтів. Формування ландшафту міста, як життєвого середовища людей має дві мети: створення сприятливих санітарно-гігієнічних умов і просторової організації різних видів діяльності. В

даний час, очевидно, що унікальне історичне середовище міста Одеси потребує не благоустрою та озеленення окремих вузлів, а архітектурно-містобудівної організації простору. Основним завданням перетворення простору є досягнення максимальної виразності всіх елементів просторового середовища, забезпечення їх композиційної цілісності, а також гармонійна взаємодія з об'єктами архітектури. Для вирішення цих питань в статті наведені принципи для перетворення культурного ландшафту, які б забезпечили сталий розвиток і збереження історичної частини міста.

Ключові слова: культурний ландшафт, історичне середовище, міський простір.

**PRINCIPLES OF THE TRANSFORMATION OF A CULTURAL
LANDSCAPE OF HISTORICAL URBAN ENVIRONMENT
(ON THE EXAMPLE OF THE CITY OF ODESSA)**

Kyselova G. V.,

Senior Lecturer, Department of Urban Planning
*Architectural and Art Institute,
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture,
kiselisa@ukr.net, ORCID: 0000-0002-0398-6413*

Abstract. The article devoted to the transformation of the cultural landscape of the historical part of the city, analyzed a number of scientific works related to the study of problems of urban planning and landscape architecture, the study of approaches to the preservation and development of architectural and historical environment. As well as a number of works that cover issues of the aesthetic structure of the city, the specifics of the aesthetic perception of the urban environments, the principles and methodological proposals for the formation of public seaside centers. The main purpose of this article is a comprehensive analysis of the development of the cultural landscape and the identification of urban planning principles of urban landscape transformation in the example of the city of Odessa.

The concept of "cultural landscape" is defined on the basis of the analysis of scientific sources. Cultural landscape - purposefully created anthropogenic landscape, possessing a structure and functional properties that are appropriate for human society. F. Reimers is one of the most prominent ecologists, in a more concise manner, but in the same way characterizes the cultural landscape: The cultural landscape is a purposefully created anthropogenic landscape that has a structure and functional properties appropriate to human society.

The present state of landscapes of coastal cities is characterized by their inefficient use, along with a considerable degree of disturbed structure of coastal landscapes. The formation of the landscape of the city as a living environment of people has two goals: the creation of favorable sanitary and hygienic conditions and the spatial organization of various activities. At present, it is obvious that the unique historical environment of the city of Odessa does not require landscaping of individual units, but architectural and urban organization of space. The main task of transformation of urban space is the maximum expressiveness of all parts of the spatial environment of the city, as well as the integrity of the composition and the harmonious effect with the objects of architecture. To address these issues, the article outlines the principles of cultural landscape transformation that would ensure the sustainable development and preservation of the historic part of the city.

Keywords: cultural landscape, historical medium, city space.

Введение. Стремительный рост городов Украины и новое строительство, часто приводят к нарушению целостности исторической среды, потере большей части памятников архитектуры, также с ростом строительства сокращаются зеленые зоны города. Особенно актуальна эта проблема для города Одессы. В связи с ростом города пространство исторического центра утрачивает изначальное соотношение архитектурных и природных

доминант; не реализуются возможности для достижения эстетической выразительности среды средствами ландшафтной архитектуры; недооценена роль природных элементов городского ландшафта как неотъемлемых составляющих архитектурных ансамблей. Решение этих вопросов приведет к качественно новому этапу взаимоотношения города с природой, и позволит сформировать комфортную среду урбанизированного пространства, а также сохранить и «вдохнуть» новую жизнь в памятники архитектуры, многие из которых за последние годы безвозвратно утрачены для города Одессы.

Анализ последних исследований и публикаций. Теоретической и методологической основой исследования послужил ряд работ, связанных с изучением проблем градостроительства и ландшафтной архитектуры, подходы к сохранению и развитию архитектурно-исторической среды, актуальные для данной работы, содержатся в исследованиях Н. В. Баранов, А. Ю. Беккер, Д. В. Брунс, В. А. Виноградов, Р. М. Гаряев, Н. Ф. Гуляницкий, А. Э. Гутнов, Б. К. Еремин, А. В. Иконников, М. П. Кудрявцев, Д. Н. Кульчинский, В. А. Лавров, В. Я. Либсон, А. В. Махровская, Е. В. Михайловский, Г. Б. Омеляненко, С. С. Подъяпольский, О. И. Пруцын, Ю. В. Ранинский, С. К. Регамэ, Л. И. Соколов, А. С. Щенков. В работах этих авторов рассматриваются проблемы соотношения старого и нового в историческом городе, теории и практики сохранения культурного наследия. Многие аспекты улучшения качеств городской среды и совершенствования её планировочной структуры рассмотрены в трудах В. Л. Глазырина, Н. Б. Баранова, М. Г. Бархина, В. Л. Глазычева, А. Э. Гутнова, В. А. Лаврова, И. Г. Лежавы, К. Линча, С. Д. Митягина, И. М. Смоляра, З. Н. Яргиной и др. В них анализируются вопросы эстетической структуры города, специфика эстетического восприятия городской среды, выявлены принципы и изложены методические предложения по формированию общественных приморских центров.

Постановка задачи. Заключается в комплексном анализе развития культурного ландшафта и выявлении градостроительных принципов преобразования городского ландшафта на примере г. Одессы.

Основной материал и результаты. Процесс повышения роли городов в развитии общества сопровождается совершенным и относительным ростом городского населения и числа городов. Так, если в начале 19 века в городах проживало 3% населения Земли, то в 1980 г. - 41,1%, а в 2017г.- 54,7%. Одним из негативных последствий активного развития городов стало нарушение экологического баланса. Наиболее остро проблемы несбалансированного развития проявляются на приморских городах, стабильно подвергавшихся интенсивному преобразованию ландшафтов, зачастую, с необратимыми изменениями. Как результат, современное состояние ландшафтов приморских городов, характеризуется их неэффективным использованием наряду со значительной степенью нарушенности береговых ландшафтов. Формирование ландшафта города, как жизненной среды людей имеет две цели: создание благоприятных санитарно-гигиенических условий и пространственная организация различных видов деятельности.

Динамику развития современного города характеризуют в основном возрастающие территориальные потребности и увеличение занимаемых городом территорий, развитие промышленности, транспортных магистралей, сферы обслуживания, быстрый рост доли населения. В своем развитии экосистемы всегда стремятся к устойчивому состоянию, но преобразования современного города настолько масштабны, что требуют одновременного решения проблем экономики и экологии. Концепция «устойчивого развития» (Рио-де-Жанейро, 1992 г.) как стратегическая модель предполагает эколого-экономическую сбалансированность в развитии экосистемы (региона, города). Экономические и социальные преимущества городских форм расселения очевидны. Однако рост городского населения с созданием урбозкосистем в последние десятилетия оказался настолько стремительным, а концентрация и интенсификация деятельности в такой степени высокой, что окружающая среда многих городов Украины уже не в состоянии удовлетворить многие биологические и социальные требования современного человека. Чрезмерная плотность населения в городах

порождает такие проблемы, как загрязнение окружающей среды, шум, недостаток жилья, школ, больниц, транспорта, проблема утилизации твердо бытовых отходов, хаотичность уличного движения и т.д. Очень серьезной проблемой для города становится и проблема «свободных территорий» (парки, лесопарки, сады, скверы, бульвары, памятные посадки, городские водоёмы и т.п.). В последнее десятилетие одним из ключевых направлений в научных исследованиях и градостроительной деятельности стали вопросы преобразования ландшафта в условиях сохранения исторической среды [1].

Что же такое «ландшафт» и в чем заключаются особенности «культурного ландшафта». Согласно Ю. Г. Тютюннику, впервые понятие «ландшафт» прозвучало в IX веке в трудах монахов Фульдского монастыря в Германии. При переводе с латыни «Евангелической гармонии» богослова Татиана они заменили слово regio – район, страна – на lantscaf, использовав последнее в значении «единая священная земля, единой паствы, территория, упорядоченная, согласно общегерманскому плану». Понятие «культурный ландшафт» рассматривается в работах таких ученых как Д. В. Богданов, Ю. Г. Саушкин, В. Б. Сочава, М. Ф. Реймерс. В толковом словаре «Охрана ландшафтов» можно найти следующее определение: Культурный ландшафт – сознательно измененный хозяйственной деятельностью человека для удовлетворения своих потребностей, постоянно поддерживаемый человеком в нужном для него состоянии, способный одновременно продолжать выполнение функций воспроизводства здоровой среды. Более лаконично, но в том же духе характеризует культурный ландшафт один из крупнейших экологов Ф. Реймерс: Ландшафт культурный – целенаправленно созданный антропогенный ландшафт, обладающий целесообразным для человеческого общества структурой и функциональными свойствами [2].

Согласно типологии, принятой в Руководящих указаниях по применению Конвенции о Всемирном наследии, все культурные ландшафты подразделяются на три основных категории:

1. Целенаправленно созданные ландшафты, сюда входят садовый и парковый ландшафты, созданные для эстетических целей, которые во многих (но не во всех) случаях связаны с монументальными сооружениями и ансамблями религиозного или иного характера.
2. Органически развивавшиеся ландшафты. Они возникли как результат первоначальной потребности социального, административного или религиозного характера и достигли своей нынешней формы под воздействием природного окружения.
3. Ассоциативный культурный ландшафт; включение таких ландшафтов в Список всемирного наследия обусловлено наличием очень сильных религиозных, художественных или культурных ассоциаций природной части ландшафта, а не свидетельств материальной культуры, которые могут быть представлены незначительно или отсутствовать вовсе. [п.39, 3].

Изменения элементов городского ландшафта связаны с развитием его планировочной структуры. Среда исторического города формируется с помощью непрерывности развития культуры и преемственности. Новые элементы возникают уже в сложившемся контексте дополняя и изменяя его. В процессе увеличения населения городов, бурного роста и уплотнения происходит трансформация ландшафта. Ландшафты в соответствии с ГОСТ 17.8.1.02-88 «Охрана природы (ССОП). Ландшафты. Классификация» (действующего в Украине), делятся на группы:

По видам социально-экономической функции на: сельскохозяйственные, включая земледельческие и пастбищные; лесохозяйственные; водохозяйственные; промышленные, включая и линейные (транспортные); ландшафты поселений; рекреационные (восстановленные) и культурные; заповедные; не используемые в настоящее время.

По типу геохимического режима на: элювиальные (лат. eluo - вымываю) - формирующиеся на возвышенных элементах рельефа, в котором преобладают процессы

выноса вещества; субаквальные (лат. aqua - вода) - формирующиеся в отрицательных формах рельефа, в которых преобладают процессы накопления вещества (подводный ландшафт); супераквальный - формирующиеся на склонах, в которых преобладают процессы поступления вещества из элювиальных ландшафтов и выноса вещества в субаквальные ландшафты (надводный ландшафт).

Выводы. На основе всего вышесказанного можно выделить следующие принципы преобразования городского ландшафта исторической части применимые к г. Одессе:

- принцип взаимодействия между «историей» и «современностью» предлагает сохранение исторических парков и скверов и синтез с современной архитектурой. При помощи создания связующих зеленых цепочек возможно усилить или выявить исторические приметы времени с учётом современной деятельности в целях гармонизации среды. В результате городская среда не только приобретёт эстетическую привлекательность пространства, но и создастся зеленый каркас так необходимый для Одессы.
- принцип преемственности заключается в выявлении и сохранении основных композиционных связей между зелеными зонами и историческим центром города.
- принцип реструктуризации фрагментов природного каркаса заключается в целенаправленном изменении структуры территорий на основе выявленных потребностей в характере рекреационного использования. Он предполагает включение в активное использование не благоустроенных приморских склонов, а также возможность частично открыть и благоустроить дворовые пространства для создания единого зеленого каркаса центра города.
- принцип регенерации предлагается понимать, как создание искусственного ландшафта на территориях, занимаемых портом, интегрируемых в природный каркас. Достижение функциональной гибкости исходной структуры ландшафта базируется на реализации ресурса естественных компонентов ландшафта, дополняемых фрагментами измененной среды с позиции поддержания экологической устойчивости территорий.

В настоящее время, очевидно, что уникальная историческая среда города Одессы нуждается не в благоустройстве и озеленении отдельных узлов, а в архитектурно-градостроительной организации пространства. Основной задачей преобразования пространства является достижение максимальной выразительности всех элементов пространственной среды, обеспечение их композиционной целостности, а также гармоничное взаимодействие с объектами архитектуры.

Література

- [1] А.А. Барабанов, *Чтение города*. Екатеринбург, Россия: Архитектон, 1999.
- [2] Т.А. Смолицкая, Т.О. Король, Е.И. Голубева, *Городской культурный ландшафт: Традиции и современные тенденции развития*. Москва, Россия: URSS, 2012.
- [3] Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия. Центр всемирного наследия ЮНЕСКО. Париж, Франция : WHC, 2017.
- [4] В.Л. Глазычев, *Поэтика городской среды*. Москва, Россия: Наука, 1986.

References

- [1] A.A. Barabanov, *Chtenie goroda*. Ekaterinburg, Rossija: Arhitekton, 1999.
- [2] T.A. Smolickaja, T.O. Korol', E.I. Golubeva, *Gorodskoj kul'turnyj landshaft: Tradicii i sovremennye tendencii razvitija*. Moskva, Rossija: URSS, 2012.
- [3] *Rukovodstvo po vypolneniju Konvencii ob ohrane vseмирного nasledija*. Centr vseмирного nasledija JuNESKO. Parizh, Francija : WHC, 2017.
- [4] V.L. Glazychev, *Pojetika gorodskoj sredy*. Moskva, Rossija: Nauka, 1986.