

**СОВРЕМЕННОЕ ЗДАНИЕ В УСЛОВИЯХ СЛОЖИВШЕЙСЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ****Панкратов В. Н.,**ст. преп. каф. архитектуры зданий и сооружений,  
odessaassedo22@gmail.com, ORCID: 0000-0002-7502-0829**Петровская С. Р.,**ст. преп. каф. архитектуры зданий и сооружений,  
svetlana.petrovskaya1950@gmail.com*Архитектурно-художественный институт,  
Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию проблем строительства новых объектов в сложившейся исторической городской среде. Проблемы подразделяются на художественно-эстетические, конструктивные и функциональные, связанные с изменением условий эксплуатации объектов в обновляющихся исторических условиях. Главное внимание уделено стилистическим особенностям новых построек, структурированию художественных приемов, используемых при проектировании новых объектов и реконструкции существующих. Приведены примеры из архитектурной практики с анализом композиционных приемов, используемых авторами. Исследования проведены в рамках средового подхода.

**Ключевые слова:** градостроительство, архитектура, старое и новое, проектирование, реконструкция, реновация, городская среда.

**Вступление.** Городская среда как комплекс зданий и сооружений, выполняющих разнообразные функции, становится объектом изучения различных групп специалистов. Архитекторам из всего комплекса объектов, рассматриваемых в средовой проблематике, ближе всего архитектурно-пространственные реалии города и их связь с окружающим ландшафтом. В частности облик улицы как целого определяли, наряду с жилой застройкой, характер пространств и постановка доминирующих сооружений. Все это в целом формировало непрерывную городскую среду, воспринимаемую сегодня как исторический город. Пространство улицы чаще всего можно было охарактеризовать как полузакрытое, объединенное единым силуэтом, состоящее из отдельных участков застройки. Одной из главных проблем нового строительства является «вписывание» нового здания в сложившуюся историческую городскую среду. Рассмотрение вопросов, связанных с организацией городского благоустройства, и решение задач колористики показывает, что при сохранении архитектурного наследия возникают сложные проблемы сочетания в городской среде старого и нового.

**Анализ последних исследований и публикаций.** В последнее время урбанистические исследования базируются на средовом подходе в градостроительстве. Городская среда рассматривается как постоянно развивающийся и обновляющийся комплекс зданий и сооружений, городских структур, улиц и площадей, формировавшихся в течение длительного времени и несущих в себе информацию о прошлом, связанных с жизнью города в настоящем. Современные исследования прослеживают, как памятники прошлого сочетаются с новым строительством и новыми городскими функциями, формируя эстетические качества современной городской среды.

**Постановка задачи.** Рассмотреть, на конкретных примерах композиционные приемы и профессиональные подходы, используемые в современной практике проектирования новых зданий в существующем историческом окружении.

**Основной материал и результаты.** Способы композиционного взаимодействия исторических и вновь построенных объектов можно разделить на три основные группы:

1. «Маскировка», подстраивание новых объектов под внешний вид и стилистику существующих (рис. 1, 2);
2. «Постмодернистский» подход, когда традиционные архитектурные элементы и композиционные приемы используются в новом, непривычном контексте (рис. 4);
3. Намеренное использование контраста между существующими и новыми элементами городской среды (рис. 5, 6, 7).

Каждый из этих подходов имеет свои положительные стороны и свою область применения. Ниже рассматриваются примеры построенных зданий и проектных предложений, иллюстрирующих различные художественные приемы работы архитектора в условиях сложившейся исторической застройки, основанные на принципах контраста и нюанса в отношении существующего окружения. Исторически складывающаяся застройка всегда характеризуется определенными художественными особенностями, ориентируясь на которые, можно сформировать композиционные принципы объемно-планировочных решений новых объектов.

Для определения направления в композиционном подходе к формированию будущего здания проводится анализ окружающих проектную площадку строений с учетом требований нормативных документов, а также в зависимости от пожеланий заказчика проекта. Очень часто главным идеологом объемной концепции будущего проекта выступает заказчик. Особенно ярко подобное влияние прослеживается в проектах индивидуальных жилых домов. Классический пример этого – дом Шредера в Утрехте, построенный архитектором Герритом Ритвельдом в 1924 году. Главным инициатором проекта выступила заказчица – Трюсс Шредер, именно она сформировала концептуальную идею и определяла главное направление поисков художественной формы. Архитектор в данном случае выступил в роли «соавтора» заказчика, специалиста, несущего профессиональные смыслы и обеспечивающего конструктивную и структурную логику всей композиции.

В зданиях общественного назначения ведущая роль принадлежит архитектору. При проектировании зданий общественного назначения используются более контрастные сочетания материалов и фактур. Применяются масштабные конструктивные решения, основанные на конструкциях большого пролета. Интересно включаются масштабные фасадные композиции, основанные на возможностях навесных фасадных элементов. Все это определяется последними тенденциями городской архитектуры.

**Малоэтажный жилой дом, эскизное предложение, 2014 г., Одесса, Украина** (рис. 1).

Жилой дом расположен в районе сложившейся городской застройки города Одесса. В разработке фасада использованы декоративные элементы, характерные для существующего исторического окружения. Фасады фланкируются симметрично расположенными эркерами, верхняя часть которых завершается шатровыми элементами. Здание максимально «вписано» в городскую среду и представляет собой элемент фоновой жилой застройки.

**Усадебный жилой дом 1998 г., Одесса, Украина** (рис. 2).

Дом расположен в районе усадебной застройки. Композиция фасада имитирует дачную застройку пригородов конца XIX – начала XX в. Используются симметричные мотивы и классическая отделка. В композиции прочитываются узнаваемые элементы, характерные для классических фасадов. Для сравнения на рис. 3 представлен один из образцов загородной виллы (вилла «Фоскари» (1558–1560 гг.), арх. А.Палладио). Андреа Палладио считается законодателем моды и создателем архетипа классической загородной виллы.



Рис. 1. Проект малоэтажного жилого дома (Одесса).



Рис. 2. Усадебный жилой дом (г. Одесса)



Рис. 3. Вилла Фоскари (Италия), арх. А. Палладио

*Хаас-Хаус, Вена, Австрия* (рис. 4). Спроектированное австрийским архитектором Хансом Холляйном, это постмодернистское здание было построено в 1987–1990 гг. на месте торгового дома, разрушенного во время бомбардировок Второй мировой войны.

Современное здание сильно отличается от остальных построек площади и контрастирует со стоящим по диагонали напротив собором Святого Стефана. В Хаас-Хаусе изначально расположился комплекс с дорогими магазинами, офисами и двумя ресторанами, один из которых на крыше. Позже внутренние помещения были переделаны в магазин модной одежды с отелем на верхних этажах. Здание выполнено в камне и стекле, причём зеркальная поверхность фасада отражает историческое окружение Хаас-Хауса, помогая ему вписаться в обстановку. Архитектор рассказывал журналистам, что его целью было спроектировать здание дружественное к стоящей рядом венской святыне, но при этом оживить место, сделать его «многоголосным». Таким образом происходит мягкое взаимодействие ультрасовременных форм и пространства старой площади, объединение традиционной и новой архитектуры в одно целое. Два пересекающихся стеклянных эркера обозначают главный композиционный акцент фасада. Эркеры имеют форму цилиндров, что объединяет их с новой архитектурой и организует прямую аналогию с традиционными элементами городской среды. Преувеличенный масштаб этих объемов придает определенный постмодернистский контекст всему зданию. Новая постройка внесла свежую

струю и ощущение современности в исторически сложившийся ансамбль городской площади.



Рис. 4. Хаас-Хаус (Вена, Австрия), арх. Х. Холляйн

***Здание администрации порта, Антверпен, Бельгия (рис. 5).***

Проект здания администрации для одного из крупнейших портов Европы выполнило архитектурное бюро Захи Хадид. Надстройку в форме алмаза над старым зданием пожарной станции авторы проекта придумали целенаправленно. Антверпен — мировой центр гранения и торговли бриллиантами и известен всему миру как «алмазный город». В память об умершей в 2016 году Хадид площадь перед администрацией назвали в ее честь. В здании предусмотрели библиотеку, конференц-зал, несколько ресторанов и смотровую площадку на крыше. Основная часть рабочего пространства — офисы свободной планировки, для того чтобы сотрудники порта меняли свое место в зависимости от текущих задач: телефонных переговоров, деловых встреч или работы за компьютером. Авторы проекта продумали и экономное энергопотребление: здание охлаждается и нагревается с помощью геотермальной системы, уровень освещенности регулируется в зависимости от времени суток. Новое здание стало знаковым достижением новых технологий и проектных подходов.



Рис. 5. Здание администрации порта (Антверпен, Бельгия), арх. З. Хадид

***Реконструкция монастыря Святого Франциска, Каталония, Испания (рис. 6).***

Общественно-культурное пространство на месте руин бывшего женского монастыря XVIII века спроектировал архитектор Давид Клозес. К 90-м годам XX века внешние стены и внутренние перегородки собора были сильно повреждены, так что больше напоминали развалины. Законсервировав все, что осталось от исторической части, Клозес завершил

конструкцию гладкими бетонными плоскостями с большими окнами. За счет этого помещение наполнилось дневным светом, а там, где его оказалось недостаточно, архитектор предусмотрел искусственную подсветку, чтобы в пространстве не оставалось темных углов. В нефе разместилась аудитория, а под крышей — исторический архив. Система лестниц и пандусов построена так, что посетители могут совершить почти круговой обход бывшей церкви и рассмотреть все сохранившиеся части с удачных ракурсов.

**«Танцующий дом», Прага, Чехия** (рис. 7).

«Танцующий дом» был построен в 1996 г. — с подачи тогдашнего президента Чехии Вацлава Гавела. Автор постройки — американский архитектор Фрэнк Гери. Здание построено в стиле «деконструктивизма». Оно демонстративно выделяется на фоне окружающей его городской застройки. Снаружи фасад облицован специальными гибкими фасадными элементами. В строительстве «Танцующего дома» использовались самые передовые строительные материалы и технологии. Наклонные плоскости фасадов требовали точности расчетов. Проектировалось здание с использованием программ трехмерного изображения, компьютерной графики и объемного моделирования с помощью макета.

Внутри здание оснащено по последнему слову техники. Отдельные этажи отведены для современных офисов. Здесь работают успешные европейские торговые компании. На крыше здания находится уютный французский ресторан «Жемчужина Праги». В 2016 г. в «Танцующем доме» открыли элитный отель. 21 комфортабельный номер с уникальными видами на город. Dancing House Hotel имеет четыре звезды и два необычных верхних номера. Именно они (Ginger Royal Suite и Fred Royal Suit) пользуются большой популярностью у гостей города.

Возведённое здание сначала вызвало волну недовольства со стороны горожан, так как «Танцующий дом» был построен в совершенно другом стиле, нежели соседние дома. Но споры продлились недолго. Вскоре эту архитектурную изюминку признали «достопримечательностью Праги».

Здание занимает угловой участок, и вся композиция фасадов подчинена этому положению. Угол акцентируют два криволинейных объёма активно выступающих за пределы границ квартала и пространство под которыми освобождено для прохода пешеходов. Объёмы приподняты над общим уровнем кровли, что придает всей композиции дополнительную динамику. Контрастное фактурное решение также усиливает доминирующее значение декоративных вертикалей для всего пространства площади. Контраст новой постройки с существующим историческим окружением также подчеркивают выступающие элементы оконных коробок и волнообразная поверхность стены, выполненная из фасадного гипскартона.



Рис. 6. Монастырь святого Франциска  
(Каталония, Испания)



Рис. 7. «Танцующий дом» (Прага, Чехия),  
арх. Ф. Гери

Среди ценных черт наследия прежде всего можно назвать масштабное соответствие старой застройки человеку. В исторических городах преобладали двух-трехэтажные здания, хотя в крупных городах могли встречаться участки и пяти-шестиэтажной застройки. Но именно двух-трехэтажная застройка воспринимается как наиболее сомасштабная человеку. Этот размер сооружений при оптимальной дистанции для обозрения целого позволяет рассмотреть и декоративные детали фасада. Объект наиболее полно, целостно осваивается зрителем. Сомасштабность старой архитектуры с человеком существует не только в размерах сооружения, но и в характере их пластической обработки. Современные здания отличаются более крупными масштабами этажности и принципиально новыми композиционными подходами к формированию фасадов.

**Выводы.** Проектные подходы и методы использования композиционных принципов определяются в каждом конкретном случае в зависимости от целей проекта и анализа требований, предъявляемых к будущему зданию, в соответствии с художественными вкусами архитектора и заказчика проекта. Большое влияние на выбор композиционной идеи будущего проекта оказывает историческое окружение.

В диалектическом процессе синтеза старого и нового – перспектива успешного решения эстетических и практических задач формирования современном городской среды.

### Литература

- [1] Современная городская среда и архитектурное наследие / А.Ю.Беккер, А.С.Щенков. - Москва: Стройиздат, 1986.-200 с., ил.
- [2] Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм. – Москва: Издательство «Прогресс», 1974. - 392с., ил.
- [3] Динамика архитектурных форм / Р.Арнхейм. – Москва: Стройиздат, 1984. - 192с.
- [4] Язык архитектуры постмодернизма / Ч.Дженкс. – Москва: Стройиздат, 1985. - 136с.
- [5] Деконструкция: тексты и интерпретация / Е.Гурко, Ж.Деррида. – Минск: Экономпресс, 2001. - 320с.
- [6] Ритм в архитектуре/ М.Я.Гинзбург. - Москва: Издательство «Среди коллекционеров», 1923. - 119с., ил.

### References:

- [1] Sovremennaya gorodskaya sreda i architekturnoe nasledie/ Bekker A., Shchenkov A.- Moskwa: Stroyizdat, 1986. - 200s.
- [2] Iskusstvo i visualnoe vospriyatie/ Arnheim R.- Moskwa: Progress, 1974. - 392s.
- [3] Dynamika architekturnich form/ Arnheim R. – Moskwa: Stroyizdat, 1984. - 192s.
- [4] Yazik architekturi postmodernisma/ Jenks C. – Moskwa: Stroyizdat, 1985. - 136s.
- [5] Deonstrukziya: teksti i interpretaziya/ Gurko E., Derrida J. – Minsk: Ekonompress, 2001. - 320s.
- [6] Ritm w architecture/ Ginzburg M. – Moskwa: Sredi kollekcjonerow, 1923. - 119s.

## СУЧАСНИЙ БУДИНОК В УМОВАХ ІСНУЮЧОГО МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

**Панкратов В. М.,**

ст. викл. каф. архітектури будівель та споруд,  
odessaassedo22@gmail.com, ORCID: 0000-0002-7502-0829

**Петровська С. Р.,**

ст. викл. каф. архітектури будівель та споруд,  
svetlana.petrovskaya1950@gmail.com

*Архітектурно-художній інститут,  
Одеська державна академія будівництва та архітектури*

**Анотація.** Стаття присвячена дослідженню проблем будівництва нових об'єктів у сформованому історичному міському середовищі. Проблеми поділяються на художньо-естетичні, конструктивні і функціональні, пов'язані зі зміною умов експлуатації об'єктів в оновлених історичних умовах. Естетика новоспоруджуваних об'єктів у сформованому міському середовищі дуже часто вступає в протиріччя з існуючою фоновою забудовою, яка складалася в інших історичних умовах, виходячи з інших технологічних можливостей. Головну увагу приділено стилістичним особливостям нових будівель, структуруванню художніх прийомів, використовуваних при проектуванні нових об'єктів і реконструкції вже існуючих. Розглянуто різні варіанти композиційної й образної взаємодії новозведених будинків і навколишніх будівель. Різні варіанти і випадки умовно об'єднані в три групи: 1-ша група прикладів це «мімікрія» – підстроювання новозведених будівель під стилістику вже існуючих; 2-га група прикладів це «постмодерністський» контекстуалізм, використання звичних архітектурних елементів і об'ємів в новому, незвичному контексті; 3-тя група прикладів – це навмисний контраст між новими і існуючими об'ємами, контрастне протиставлення використовується в якості композиційного принципу. Різноманіття художніх прийомів створює візуально насичене середовище і збільшує інформативну і декоративну значущість архітектурного простору. Наведені приклади з архітектурної практики з аналізом композиційних прийомів, використовуваних авторами. Як приклади використані об'єкти відомих сучасних архітекторів – Ханса Холляйна, Захі Хадід, Френка Гері. Розглянуто особливості та характерні принципи побудови їх композицій, прийоми композиційного мислення і художньої різноманітності проектних підходів. Дослідження та узагальнення проведені в рамках середовищного підходу.

**Ключові слова:** містобудування, архітектура, старе і нове, проектування, реконструкція, реновація, міське середовище.

## MODERN HOME IN THE PREVAILING URBAN ENVIRONMENT

**Pankratov V. M.,**

Senior Lecturer, Department of Architecture of Buildings and Structures,  
odessaassedo22@gmail.com, ORCID: 0000-0002-7502-0829

**Petrovska S. R.,**

Senior Lecturer, Department of Architecture of Buildings and Structures,  
svetlana.petrovskaya1950@gmail.com

*Architectural and Art Institute,  
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture*

**Abstract.** The article is devoted to the study of the problems of construction of new objects in the existing historical urban environment. Problems are subdivided into artistic and aesthetic, constructive and functional, associated with changes in the operating conditions of objects in the changing historical conditions. The aesthetics of newly built objects in the prevailing urban environment very often comes into conflict with the existing background development, which took shape in other historical conditions, proceeding from other technological possibilities. The main attention is paid to the stylistic features of new buildings, the structuring of artistic techniques used in the design of new objects and the reconstruction of existing ones. Various variants of compositional and figurative interaction of newly erected buildings and surrounding buildings are considered. Various options and cases are conventionally combined into three groups: the 1st group of examples is «mimicry» – the adjustment of newly erected buildings to the style of existing ones; The 2nd group of examples is «postmodern» contextualism, the use of familiar architectural elements and volumes in a new, unusual context; The 3rd group of examples is an intentional contrast between new and existing volumes, contrasting opposition is used as a compositional principle. The variety of artistic techniques creates a visually rich environment and increases the informative and decorative significance of the architectural space. Examples from architectural practice with the analysis of compositional techniques used by the authors are given. As examples, objects of famous modern architects were used – Hans Hollein, Zaha Hadid, Frank Gehry. The features and characteristic principles of constructing their compositions, methods of compositional thinking and artistic diversity of design approaches are considered. Research and generalizations were carried out within the framework of the environmental approach.

**Keywords:** urban planning, architecture, old and new, design, reconstruction, renovation, urban environment.