

ВПЛИВ КОЛОРИСТИЧНИХ РІШЕНЬ У СПРИЙНЯТТІ ІНТЕР'ЄРУ

Любимова О. Д.,
111-333@ukr.net

Єрмуракі О. І.,
ms.yurc.13@gmail.com, ORCID: 0000-0002-0623-345X

Одеська державна академія будівництва та архітектури

Анотація. Одним із китів, що підтримують дизайн, є колір. Ідеально підібраний колір грає найважливішу роль тому, як людина приймає об'єкт. В умілих руках перетворюючись на потужний інструмент. Не дивно, що кольорознавство та колористика у дизайні є найскладнішими науками. Адже колір здатний належним чином впливати на наше сприйняття, формуючи певну оцінку товару. При цьому нашому мозку для цього потрібні лічені секунди. Доведено, що колір також здатний підштовхувати людей до виконання певних дій. То чому б не використати це? Багато хто вважає, що освоїти колористику – це швидко та просто. Але якщо трохи більше вивчити деталі, всім стає зрозуміло, що не так вже й просто. Адже треба враховувати величезну кількість нюансів. Тому далі ми на крок наблизимося до нової сфери – ознайомимося з основними термінами, які має знати кожен дизайнер.

Ключові слова: інтер'єр, колористика, світло, кольори.

Вступ. Інтер'єр – це не просто облаштування простору, а й важливий аспект, що впливає на емоційний стан та настрій людини. Один із ключових факторів, що формують атмосферу у приміщенні, – це колір. Розглянемо, як різні кольори в інтер'єрі можуть впливати на психіку та самопочуття, якому варіанту комбінування відтінків слід віддати перевагу, щоб відчувати комфорт і затишок у приміщенні.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питання колористичного впливу в архітектурі та дизайні на людину розглянуто багатьма вченими Тарасова Катерина, Кононенко Ганна [5], Янговська Олена [6]. Особливості застосування кольору та світла в архітектурі та дизайні, їх вплив на людину.

Виявлення впливу, особливості, застосування світла та кольору. Розглядаються як складне питання, з оглядом на навколишнє середовище, психологічні та духовні проблеми, що виникають у різних шарах суспільства, декоративно-художні та практичні функції, а також інструменти та методи щодо їх розробки та реалізації. Колір і світло вважаються факторами, що викликають емоційний відгук у людини, створюючи правильну, сплановану атмосферу [9].

Для багатьох архітекторів та дизайнерів однією з причин проблематики використання кольору є його вплив на настрій. Крім того, колір часто використовується для впорядкування образу в цілому. Але найпоширеніший спосіб використання кольору та освітлення в просторі та дизайні загалом - це його застосування не як вказівний елемент, а для забезпечення необхідної атмосфери та комфорту. І все ж колір та світло можуть використовуватися, щоб підкреслити тотожність, форми чи для акцентування [10].

Постановка завдання. При розробці колірної схеми інтер'єру має враховувати абсолютно всі деталі простору, що проектується. Колірна схема повинна укладатися і гармонувати з композиційним рішенням інтер'єру приміщення, що розробляється в цілому. Композиція – це зв'язок різних частин у єдине ціле відповідно до будь-якої ідеї, складові

разом певну форму [1]. У композиції є кілька різновидів: симетрія та асиметрія; ритм і домінанта; статика і динаміка [3].

Колір та світло в дизайн-проекуванні мають прямий зв'язок, який безпосередньо впливає на сприйняття навколишнього простору. Під різним освітленням той самий відтінок кольору може виглядати зовсім по-різному, тому кольоровість світла дуже впливає на створення необхідної обстановки в інтер'єрі в цілому

Психіка людини зчитує тепле штучне світло як сонячне, яке найбільш звичне для людини, тому для створення затишної атмосфери частіше використовується тепле світло в інтер'єрах житлових просторів. При теплому освітленні людина розслаблюється і навіть відчуває деяке тепло, тому вона часто використовується у вітальні чи спальнях.

Основний матеріал і результати. Для правильного вибору колірної рішення необхідно серйозно та обдуманно підійти до цього заходу. Тому рекомендується скласти план дій і суворо його дотримуватись.

- На початковому етапі потрібно намалювати план квартири чи будинку.
- Потім продумати, яку атмосферу потрібно створити в кожній кімнаті.
- Дізнатися у всіх членів сім'ї, які кольори їм ближче за відчуттями.
- У плані квартири підписати призначення кожної кімнати та розташування кожного члена сім'ї.
- Підібрати картини та фотографії для кожної кімнати, що відображають настрій останньої. При цьому обов'язково потрібно врахувати, чого хоче сам її мешканець.
- Вибрати потрібну кількість тонів зі знайдених зображень і визначитись із співвідношенням відтінків.
- Нанести вибрані кольори на план квартири.
- Нарешті, коли план буде складено і припаде до смаку всім учасникам, настає час відвідати магазин у пошуках матеріалів та пристосувань для роботи.

Для того, щоб сконцентрувати увагу, наприклад, при оформленні робочого простору, рекомендується використовувати холодне світло. Холодне світіння на 20% проти теплим підвищує уважність [8]. Світло, тепле і холодне, здатне по-різному подавати кольори, що також впливає на наше сприйняття навколишнього світу.

Під час розробки дизайн-проекту необхідно враховувати здатність світла «змінити» колір. Наприклад, жовтий пастельний відтінок при теплому світлі стає теплішим і дуже блідим, а при холодному світлі – стає дуже слабким і сіруватим. У свою чергу жовтий інтенсивний відтінок, при теплому кольорі – стає теплішим і ніжнішим, при холодному – стає світлішим і сіруватим [4].

Чому стиль має бути? Ми постійно взаємодіємо з навколишнім світом і результатом такого спілкування є наш психічний стан. Закономірно те, що інтер'єр здатний стимулювати, налаштовувати на творчий процес, активність чи навпаки, заспокоювати та знімати внутрішню напругу.

На сьогоднішній день у дизайні інтер'єру житлових приміщень існує безліч стильових напрямків. Стилі, які найбільш потрібні це:

- історичні чи класичні стилі інтер'єру (авангард, ампір, античний стиль, арт-деко, ар-нуво, бароко, бідермеєр, бідермайєр, вікторіанський стиль, готика, класицизм, класичний стиль, конструктивізм, маньєризм, модерн, неокласицизм, ренесанс, рококо, романський стиль, еkleктика);
- етнічні стилі інтер'єру (австралійський стиль, англійський стиль, арабський стиль, африканський стиль, східний стиль, голландський стиль, єгипетський стиль, індійський стиль, китайський стиль, колоніальний стиль, марокканський стиль, мексиканський стиль, прованс, скандинавський стиль, слов'янський стиль, середземноморський стиль, стиль шале, французький стиль, південно-американський стиль, японський стиль, балійський, тропічний, бохо стиль, італійський стиль, бунгало, американський стиль, німецький стиль);
- сучасні стилі інтер'єру (футуризм, урбанізм, вінтаж, гранж, деконструктивізм, кантрі, стиль дзен, контемпорарі, лофт, мінімалізм, онтоарт, попарт, постмодернізм, ретро стиль,

техно, функціоналізм, стиль фьюжн, хай-тек, шебі-шик, еко стиль, кітч , бруталний стиль, рустикальний стиль, пін-ап стиль, стиль casual, стим-панк інтер'єр, String Art, хіпстерський стиль, стріт арт, гламурний стиль, стиль інтер'єру кубізм, вуличний стиль, індустріальний стиль).



Рис. 1. Приклад інтер'єру вітальні [2]

Для створення сучасного стилю, застосовують пастельну гаму відповідно до освітлення кімнати та використовують чоловічі кольори та відтінки – бежеві, коричневі або сірі тони. Меблі та аксесуари вибирають з незграбними або скульптурними лініями, дзеркала в скляній рамці, скляні столики або металеві прикраси.

Актуально темне дерево та шкіра, просте покриття підлоги, ламінат або кахель. Щоб додати розкоші, використовують текстильно-ворсові килимки та однакові візерунки на шторах, стінах та м'яких меблях, а також абстрактні графічні малюнки або зображення тварин. Однак для будь-якої модної течії характерно те, що вона нав'язана чужими уявленнями. Для індивідуального комфорту набагато корисніша атмосфера, створювана інтуїтивно для себе особисто. Найкращий порадник – це ваші власні уподобання.

Всім відомо, що дизайнер має бути трішки психологом. Саме з цієї точки зору ми підходимо до створення вашого комфортного житлового простору з огляду на особливості та потреби конкретної людини чи групи осіб [7].

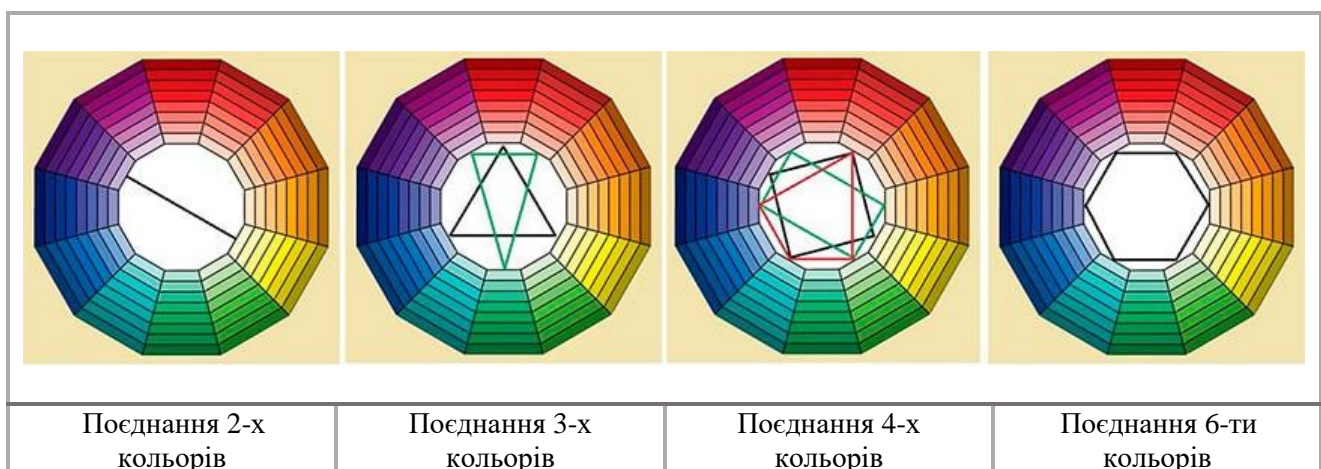


Рис. 2. Поєднання кольорів [2]

Відштовхуючись від ідеї призначення приміщення в цілому та окремих кімнат, важливо таке:

- побачити лінію розвитку сюжету;
- збудувати набір архітектурних елементів;
- витримати основні кольори;
- створити гармонію та взаємозв'язок одного з іншим – аксесуарів, штор, драпірування на меблях.

Кольори, що оточують нас, впливають на наше світовідчуття. Якщо це поєднання кольорів, «дружні» нашому сприйняттю, то на підсвідомості вони поживляють наше життя і вибудовують своєрідні гармонійні ряди, формують натхненний настрій.

Існує чотири типи поєднань:

- **Монохромне.** Тут використовують один колір з його відтінками. Тобто, для оформлення використовують тони одного кольорного сегмента (рис.3).
- **Ахроматичне.** Використовуються білий, чорний, сірий. Їх поєднують між собою, отримуючи ахроматичний дизайн без яскравих акцентів (рис.4).
- **Контрастне.** Для оформлення використовують два або три кольори, розташовані навпроти один одного або на вершинах рівнобедреного трикутника спектра. При такому дизайні один тон робиться домінантним, а решта його доповнюють. Сюди відносять тетраду – прямокутник – чотири монохромних відтінка. Тут один – основний, два – доповнюють, один – контраст (рис. 5).
- **Родинно контрастне.** Використовують відтінки, розташовані по сусідству в спектрі. Це вважається найбільш гармонійним виконанням, яке не викликає перевантаження приміщення (рис. 6).



Рис. 3. Монохромне поєднання кольорів [3]



Рис. 4. Ахроматичне поєднання [3]



Рис. 5. Контрастне поєднання кольорів [5]



Рис. 6. Родинно контрастне поєднання [5]

При виборі тонів, задайте собі питання: «А чи зможу я жити в них кожен день?» Якщо відповідь ствердна тоді вирушайте на виставкові об'єкти (торговельні центри, виставки меблів, презентації декорів) для того, щоб “приміряти” яскравий дизайн. Це дозволить побачити, відчути, як діє той чи інший відтінок на Ваше самопочуття, підсвідомість, настрої.

Висновки. Затребуваність вивчення питання колірних рішень у дизайн-проекуванні інтер'єрів. Вивчення впливу кольору та світла на сприйняття простору сприяє розвитку сфери дизайну в цілому та створення комфортного інтер'єрного колористичного середовища зокрема. Завдяки вивченню питання впливу кольору на візуальне сприйняття простору та обліку одержаних теоретичних даних у практичному проектуванні створюється можливість організувати максимально ергономічне середовище життєдіяльності людини. Для організації інтер'єрного простору застосування виявлених правил дозволяє візуально видозмінити площу приміщень малої площі за мінімальних економічних витрат.

Література

- [1] Жилой комплекс Академический [Електронний ресурс]. URL: <http://academvl.ru/> (дата звернення: 23.05.20)
- [2] Принципы дизайна: композиционное равновесие, симметрия и асимметрия [Електронний ресурс]. URL: <https://designpub.ru/> (дата звернення: 18.05.20) <https://wiki.cusu.edu.ua/index.php/>
- [3] Печенюк Т. Кольорознавство / Т. Печенюк. К.: Грані-Т, 2009. 192 с. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
- [4] Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. [Електронний ресурс]. URL: www.dnpb.gov.ua/
- [5] Бібліотека українських підручників. [Електронний ресурс]. URL: <http://pidruchniki.ws/>
- [6] Дудяк В.О. Природа кольору та його характеристики / В.О. Дудяк, Н.В. Занько, З. М. Сельменська. Львів: Укр. акад. друкарства, 2013. 208 с
- [7] Прокопович Т. Основи кольорознавства. Навчальний посібник. Друге видання, доповнене, перероблене Луцьк 2022. Волинський національний університет імені Лесі Українки.
- [8] Новосельчук Н. Конспект лекцій із дисципліни «Дизайн Інтер'єрів» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» Полтавський Національний Технічний Університет ім. Юрія Кондратюка, Полтава 2018.
- [9] Прищенко С. В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес, 2016. 452 с.
- [10] Кацевич О. Вплив кольору на формування інтер'єрного простору. Наукова збірка «Культура і сучасність». Вип. № 2. 2029. [Електронний ресурс]. URL: <http://infotelesc.kpi.ua/index.php/2226-0285/article/view/191838>

References

- [1] Zhytlovyy kompleks Akademichnyy [Elektronnyy resurs]// Academvl.ru – 2020. URL: <http://academvl.ru/> (data zvernennya: 23.05.20)
- [2] Pryntsyuy dyzaynu: kompozytsiyna rivnovaha, symetriya ta asymetriya [Elektronnyy resurs] // LPgenerator: internet-platforma. URL: <https://designpub.ru/> (data zvernennya: 18.05.20) <https://wiki.cusu.edu.ua/index.php/>
- [3] Pechenyuk T. Kol'oroznnavstvo / T. Pechenyuk. – K.: Hrani-T, 2009. – 192 s. Natsional'na biblioteka Ukrayiny imeni V.V. Vernads'koho <http://www.nbuv.gov.ua/>
- [4] Derzhavna naukovy-pedahohichna biblioteka Ukrayiny im. V. O. Sukhomlyns'koho www.dnpb.gov.ua/

[5] Biblioteka ukrayins'kykh pidruchnykiv <http://pidruchniki.ws/>

[6] Dudyak V. O. Pryroda kol'oru ta yoho kharakterystyky / V. O. Dudyak, N. V. Zan'ko, Z. M. Sel'mens'ka – L'viv :Ukr. akad. drukarstva, 2013. – 208 s.

[7] Prokopovych T. Osnovy kol'oroznastva. Navchal'nyy posibnyk. Druhe vydannya, dopovnene, pereroblene Luts'k 2022. Volyns'kyy natsional'nyy universytet imeni Lesi Ukrayinky.

[8] Natal'ya Novosel'chuk Konspekt lektsiy po distsipline «Dizayn Inter'yerov» dlya studentov spetsial'nosti 191 «Arkhitektura i gradostroitel'stvo» Poltavskiy natsional'nyy tekhnicheskyy universitet im. Yuriya Kondratyuka, Poltava 2018.

[9] Prishchenko S. V. Tsvetovedeniye: uchebnoye posobiye. Kiyev: Al'terpress, 2016. 452 s. (uchebnoye izdaniye). Seriya "Biblioteka dizaynera".

[10] Katsevych O. Vplyv kol'oru na formuvannya inter'yernoho prostoru. Naukova zbirka «Kul'tura i suchasnist'». Vyp. № 2. 2029. [Elektronnyy resurs]. URL: <http://infotelesc.kpi.ua/index.php/2226-0285/article/view/191838>

THE INFLUENCE OF COLOR SOLUTIONS ON INTERIOR PERCEPTION

Liubimova J. D.,
111-333@ukr.net

Yermuraki O. I.,
ms.yurc.13@gmail.com, ORCID: 0000-0002-0623-345X

Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture

Abstract. One of the whales that support design is color. A perfectly selected color plays the most important role in how a person perceives an object. In skillful hands, turning into a powerful tool. It is not surprising that color science and coloristics in design are the most difficult sciences. After all, color can properly influence our perception, forming a certain evaluation of the product. At the same time, our brain needs a few seconds for this. It has been proven that color is also able to push people to perform certain actions. So why not use it? Many believe that mastering coloristics is quick and easy. But if you study the details a little more, it becomes clear to everyone that it is not so simple. After all, it is necessary to take into account a huge number of nuances. Therefore, next we will take a step closer to a new field - we will familiarize ourselves with the basic terms that every designer should know.

Color and light in design have a direct relationship that directly affects the perception of the surrounding space. Under different lighting, the same shade of color can look completely different, so the chroma of the light greatly affects the creation of the necessary atmosphere in the interior as a whole

The human psyche reads warm artificial light as sunlight, which is most familiar to a person, so warm light is often used in the interiors of living spaces to create a cozy atmosphere. With warm lighting, a person relaxes and even feels some warmth, so it is often used in living rooms or bedrooms.

There is a demand to study the issue of color solutions in interior design. The study of the influence of color and light on the perception of space contributes to the development of the design field in general and the creation of a comfortable interior color environment in particular.

By studying the influence of color on the visual perception of space and taking into account the theoretical data obtained in practical design, it is possible to organize the most ergonomic environment for human activity. For the organization of interior space, the application of the identified rules allows to visually modify the area of small premises at minimal economic costs.

Keywords: interior, colors, light, colors.